

MYLENE FARMER

Avant que l'ombre ...

SONGBOOK



MYLENE FARMER

Avant que l'ombre...

SONGBOOK

1.	<i>Avant que l'ombre...</i>	3
2.	<i>Fuck them all</i>	10
3.	<i>Dans les rues de Londres</i>	19
4.	<i>Q.I</i>	25
5.	<i>Redonne-moi</i>	32
6.	<i>Porno Graphique</i>	37
7.	<i>Derrière les fenêtres</i>	50
8.	<i>Aime</i>	56
9.	<i>Tous ces combats</i>	63
10.	<i>Ange, parle-moi</i>	68
11.	<i>L'amour n'est rien...</i>	72
12.	<i>J'attends</i>	78
13.	<i>Peut-être toi</i>	83
14.	<i>Et pourtant...</i>	91
15.	<i>Nobody Knows</i>	98

Avant que l'Ombre...

Paroles : Mylène Farmer

Musique : Laurent Boutonnat

$\text{♩} = 55$

Music score for the first system:

Key signature: Three flats

Tempo: $\text{♩} = 55$

Measure 1: Single note on the first beat, followed by a measure of rests.

Measure 2: Eighth-note patterns in both staves.

3

Music score for the second system:

Key signature: Three flats

Measure 3: Eighth-note patterns in both staves.

Measure 4: Eighth-note patterns in both staves.

Measure 5: Eighth-note patterns in both staves.

5

Music score for the third system:

Key signature: Three flats

Measure 5: Eighth-note patterns in both staves.

Lyrics:

Â - pre - té dessons Tour - men - te des vents Mé -

Measure 6: Eighth-note patterns in both staves.

Measure 7: Eighth-note patterns in both staves.

7

moire... Qui m'ou - blie, qui me fuit

9

Jé-sus! J'ai peur Jé-sus! De l'heure... Qui me ra - mè - ne À des

12

songes em-por-tés, À des mondes ou - bli - és, oh Jé-sus! J'ai peur

14

De la douleur Des nuits de veille Mémoire i-na-che-vée, Qui ne sait... où elle

17

naît A-vant que l'ombre, je sais Nes'a-batte à mes pieds Pour voir l'autre cô-té

20

Je saisque... je saisque... j'ai ai-mé A-vant que l'ombre... gê - née

22

Ne s'a-batte à mes pieds Pour voir l'autre cô - té

24

Je sais que j'aime, je sais que j'ai... Jésus! J'ai peur

26

Jésus! Seigneur! Suis-je coupable? Moi qui

28

croyais mon âme Sanctuaire impénétrable Jésus! J'ai peur

30

Jé-sus! Je meurs De brû - ler l'em - prein - te Mais lais -

3

8

32

ser le pas-sé re-de-ve... nir le pas - sé

8

8

34

Pas-sé... Pas-sé... Pas-sé...

8

8

37

Pas - sé...

Pas - sé...

39

Pas - sé...

Pas - sé...

Avant que l'ombre...

Âpreté des sons
Tourmente des vents
Mémoire...
Qui m'oublie, qui me fuit

Jésus ! J'ai peur
Jésus ! De l'heure...
Qui me ramène
A des songes emportés,
A des mondes oubliés, oh...

Jésus ! J'ai peur
De la douleur...
Des nuits de veille
Mémoire inachevée,
Qui ne sait... où elle nait

Avant que l'ombre... je sais
Ne s'abatte à mes pieds
Pour voir l'autre coté
Je sais que... je sais que...
J'ai aimé
Avant que l'ombre... générée
Ne s'abatte à mes pieds
Pour voir l'autre coté
Je sais que j'aime
Je sais que j'ai...

Jésus ! J'ai peur
Oh ! Jésus ! Seigneur !
Suis-je coupable ?
Moi qui croyais mon âme
Sanctuaire impénétrable

Jésus ! J'ai peur
Jésus ! Je meurs
De brûler l'empreinte
Mais laisser le passé
Redevenir le passé

Fuck them all

Paroles : Mylene Farmer

Musique : Laurent Boutonnat

J = 85

6

La na - ture est chan - gean - te

8

L'on res - pire comme ils men-tent De fa - çon ra-va - geu - se

10

La na - ture est tu - eu - se Au temps des "fa - vo - ri - tes" :

8

12

Au - tant de ré-us - si - tes Pour l'hom - me qui der - rièr e a...

8

14

U - ne "belle" qui s'af - faire... à Faire... de leurs

8

16

vies un em-pire Blood and tears ! Faire l'a -

mour à Ma-rie Blood and tears ! Et "Ma -

arie" est mar-ytre Blood and tears Sur le

18

vies un em-pire Blood and tears ! Faire l'a -

mour à Ma-rie Blood and tears ! Et "Ma -

arie" est mar-ytre Blood and tears Sur le

20

vies un em-pire Blood and tears ! Faire l'a -

mour à Ma-rie Blood and tears ! Et "Ma -

arie" est mar-ytre Blood and tears Sur le

22

mur nos sou-pirs ! Fuck them all ! Faites l'a-mour

24

Nous la guerre Nos vies à l'en-vers Fuck them all ! Faites l'a-mour

26

Nous la guerre Sai-gner:notre en - fer ! Fuck them all ! Faites l'a-mour

28

Nous la guerre Nos vies à l'en-vers Blood and soul Faites le nous !

30

Dans le texte : Le sang c'est le sexe

Hey bitch ! You're not on a list

31

Hey bitch ! You're not on a list

You witch, you suck, you bitch They say

32

You witch, you suck, you bitch They say

Hey bitch ! You're not on a list

33

Hey bitch ! You're not on a list

Hey bitch ! You're not on a list

34

You witch, you suck, you bitch They say

35

Hey bitch ! You're not on a list What's your name a-gain ?

37

Hey bitch ! You're not on a list You

38

Musical score page 38. The top staff shows a vocal line with lyrics: "witch, you suck, you bitch" followed by a fermata and "Fuck them all!". The bottom staff shows a bass line. The key signature is A major (three sharps). Measure 38 ends with a double bar line.

40

Musical score page 40. The top staff has a fermata over a note. The lyrics "Fuck them" appear above the staff. The bottom staff shows a bass line. The key signature is A major (three sharps).

41

Musical score page 41. The top staff has a fermata over a note. The lyrics "all!" appear above the staff, followed by "Fuck them". The bottom staff shows a bass line. The key signature is A major (three sharps). Measures 41 and 42 are separated by a vertical bar line.

43

all ! Blood and

45

soul Fuck them

47

all !

Fuck them all

La nature est changeante
L'on respire comme ils mentent
De façon ravageuse
La nature est tueuse
Au temps des " Favorites "
Autant de réussites
Pour l'homme qui derrière a...
Une " Belle " qui s'affaire à...

Faire de leur vie un empire
Blood and tears !
Faire l'amour à Marie
Blood and tears !
Et " Marie " est martyre
Blood and tears
Sur le mur : nos soupirs !

Fuck Them All !
Faites l'amour
Nous la guerre
Nos vies à l'envers
Fuck Them All !
Faites l'amour
Nous la guerre
Saigner : notre enfer !

De nature innocente
L'on manie élégance
Et d'une main experte
D'un glaive l'on transperce
Les discours trop prolixes
Que de la rhétorique
Lâchetés familières
Qui nous rendent guerrières

Hey Bitch, you're not on the list
You Witch ! You suck, you bitch ! (they said)
Hey Bitch, you're not on the list
What's your name again ?
Hey Bitch, you're not on the list
You Witch ! You suck, you bitch !

Fuck Them All !
Faites l'amour
Nous la guerre
Nos vies à l'envers
Blood and soul !
Faites-le nous
Dans le texte
Le sang c'est le sexe



Dans les Rues de Londres

Paroles : Mylene Farmer

Musique : Laurent Boutonnat

J = 80

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time, key signature of A major (three sharps). The tempo is marked *J = 80*. The lyrics are integrated into the musical lines.

1. *Ré-dui-re la vie à... Des for-mu-les in-dé-cises*

2. *C'est bien im - pos - sible, elle Tu vois, se nu-ance à l'in - fi -*

3. *ni C'est comme u - ne let - tre Quis'est é - crite à l'en - vers...*

10

Cou-le dans ma tête Un mon-de fou qui veut naî - tre

12

Mais tu sais, sonâme est belle Dans les rues de Lon - dres

14

J'ai pui-sé plus de lumière Qu'il n'en faut pour voir...

16

Dieu a des pro-jets pour el - le Et les rues de Lon - dres

18

Souf-fle-ront sur desmysts-tères D'une au-tre fois... Vir - gi-ni - a Hou...

21

hou hou Hou... hou hou hou Hou...

25

hou hou Hou... hou hou hou

28

Musical score page 28. Treble and bass staves are shown. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained chords and eighth-note patterns.

Maistu sais, sonâme est bel - le Dans les rues de Lon - dres

30

Musical score page 30. Treble and bass staves are shown. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained chords and eighth-note patterns.

J'ai pui-sé plus de lu - miè - re Qu'il n'en faut pour voir...

32

Musical score page 32. Treble and bass staves are shown. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained chords and eighth-note patterns.

Dieu a des pro-jets pour el - le Et les rues de Lon - dres

34

Musical score page 34. Treble and bass staves are shown. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained chords and eighth-note patterns.

Souf-fle-ront sur des mys - tères D'une au-tre fois... Vir - gi-ni - a

36

Musical score for piano and voice. The piano part consists of three staves: treble, bass, and another bass (likely a double bass or cello). The vocal part is in soprano clef. The music is in common time, with a key signature of four sharps. The vocal line features sustained notes and short melodic fragments. The piano accompaniment includes eighth-note chords and eighth-note patterns. The lyrics "hou..." appear at the beginning of each measure.

39

Musical score for piano and voice, continuing from page 36. The vocal line continues with "hou..." and then "hou hou". The piano accompaniment remains consistent with eighth-note chords and patterns.

42

Musical score for piano and voice, continuing from page 39. The vocal line includes "Hou..." and then "hou hou". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note chords and patterns.

Dans les rues de Londres

Réduire la vie à...

Des formules indécises

C'est bien impossible, elle

Tu vois, se nuance à l'infini

C'est comme une lettre

Qui s'est écrite à l'envers...

Coule dans ma tête

Un monde fou qui veut naître

Mais tu sais, son âme est telle

Dans les rues de Londres

J'ai puisé plus de lumières

Qu'il n'en faut pour voir...

Dieu a des projets pour elle

Et les rues de Londres

Souffleront sur des mystères

D'une autre fois...

Virginia

Je remets ma vie à...

Un plus tard abandonné

Pour simplement vivre

Tenter d'atteindre une humanité

Des lambeaux de terre

Me regardaient disparaître

Et, parmi les pierres

Je vivais et j'espérais, tu sais...

Mais tu sais, son âme est telle

Dans les rues de Londres

J'ai puisé plus de lumières

Qu'il n'en faut pour voir...

Dieu a des projets pour elle

Et les rues de Londres

Souffleront sur des mystères

D'une autre fois...

Pas cette fois

Q.I

Paroles : Mylene Farmer

Musique : Laurent Boutonnat

$\text{♩} = 98$

5

8

Même si j'en ai vu des culs C'est son Q. I qui m'a plu

11

Musical score page 11. The vocal line starts with eighth-note patterns, followed by a measure of sixteenth notes. The lyrics are: "Je vis le choc de cul...ture La bellea - ven-ture Même si je suis dans son lit". The bass line consists of sustained notes and eighth-note patterns.

14

Musical score page 14. The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "C'est son Q. I qui me lie À lui pour la vie en-tière Bien que so - li-taire". The bass line features sustained notes and eighth-note patterns.

17

Musical score page 17. The vocal line includes measures of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Et moi j'en ai vu des culs Mais c'est son Q. I qui eut". The bass line consists of sustained notes and eighth-note patterns.

19

Musical score page 19. The vocal line features eighth-note patterns. The lyrics are: "Le der - nier mot pour m'a - voir Là, sur le plon-geoir". The bass line includes sustained notes and eighth-note patterns.

21

Bien sûr j'en ai vu des cons
Mais son Q. I me rend com -

23

- plète-ment oc - cise de dé - sir Quitte à en mou-rir

25

Sa bouche est sanc - tu - aire La plus sa - crée des pri - ères

27

S'a - lan - guir est pour moi Le pire des ef-frois, c'est froid

3

29

Musical score page 29. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained chords and bass notes. The lyrics are: "Sa bouche est sanctuaire" and "Le plus sacré des mystères". The key signature is B-flat major (two flats).

31

Musical score page 31. The vocal line includes eighth and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment includes a dynamic dynamic marking (p) and a sustained chord. The lyrics are: "Il est l'ange pour moi", "Je luidis tout bas...", "Qu'il", and "a les". The key signature is B-flat major.

34

Musical score page 34. The vocal line features eighth and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment includes sustained chords and bass notes. The lyrics are: "ron-deurs d'un 'Ro-din'", "J'ai - me ! Ca m'in-cite à...", and "Il sait la". The key signature is B-flat major.

38

Musical score page 38. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained chords and bass notes. The lyrics are: "dou - cœur de mes reins", "Qui os - cil lent...", and "Il sent la". The key signature is B-flat major.

42

tié - deur de mes mains J'ai - me ! Ca m'in - cite à... Longue est la

46

route de nos plai - sirs... Sé - man - ti - ques!

50

53

Ti-bi-di - di Ti-bi-di - di Ti - di - di Ti-bi-di - di

56

Musical score for system 56. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It contains four measures of vocal line with lyrics: "Ti-bi-di - di", "Ti - di - di", "Ton Q. I", and "Mon Q. É". The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. It features sustained notes and chords.

59

Musical score for system 59. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It contains five measures of vocal line with lyrics: "Ton Q. I", "C.", "Q.", "F.", and "D!". The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. It features sustained notes and chords.

62

Musical score for system 62. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It contains six measures of vocal line with lyrics: "Mon Q. É", "Ti - di - di", "Ton Q. I", "Ti - di - di", "C.", and "Q.". The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. It features sustained notes and chords.

Q.I

Même si j'en ai vu des culs

C'est son Q.I qui m'a plu

Je vis le choc de cul...ture

La belle aventure

Même si je suis dans son lit

C'est son Q.I qui me lie

À lui pour la vie entière

Bien que solitaire

Et moi j'en ai vu des culs

Mais c'est son " Q.I" qui eut

Le dernier mot pour m'avoir

Là, sur le plongeoir

Bien sûr j'en ai vu des cons

Mais son Q.I me rend com-

-plètement occise de désir

Quitte à en mourir

Sa bouche est sanctuaire

La plus sacrée des prières

S'alanguir est pour moi

Le pire des effrois, c'est froid

Sa bouche est sanctuaire

Le plus sacré des mystères

Il est l'ange pour moi

Je lui dis tout bas...

Qu'il a les rondeurs d'un Rodin

J'aime ! Ça m'incite à...

Il sait la douceur de mes reins

Qui oscillent...

Il sent la tiédeur de mes mains

J'aime ! Ça l'incite à...

Longue est la route de nos plaisirs...

...sémantiques !

Même si j'en ai vu des cas

Son Q.I moi, me rend coi...

Devant telle érudition

Langue morte, non !

Et quand je suis dans son lit

C'est son Q.I qui me lit

La physique des quantas

Quant-à-moi, je crois que...

Ton Q.I ! Mon Q.E

Ton Q.I ! CQFD !



Redonne-moi

Paroles : Mylene Farmer

Musique : Laurent Boutonnat

$\text{♩} = 54$

Comme un fantôme quise pro-mè - ne
Et l'âme a-lou - rdie de ses chaî -

5

- nes Ré-us-sir sa vie Quand d'au-tres l'ont meur - trie, Et ré-us-sir sa

8

vie, même si... Com-pren-dre ne gué - rit... pas Et ce fan-tô - mese pro-mè -

11

- ne
Là,sous l'ap-pa-ren - ce gît le blè - me
Mur-mu-re des

14

flots... L'onde à de-mi mot Me... Mur-mure que l'on doit par-fois Re-trou-ver u-ne

17

trace... de soi Re-donne moi, Re - don-ne moi l'au - tre bout de moi Dé-bris de

19

rê - ves, le verre se fê - le Re-donne moi la mé-moire de ma... Peut-ê - tre

21

sè - ve ? Peut-ê - tre fiè - vre ? Re-donne moi pour une au - tre fois Le goût de

23

vi - vre, un é - qui - li - bre Re-donne moi l'a - mour et le choix Tout ce qui

25

fait qu'on estroi Comme un fan-tôme qui se dé-mè - ne

29

Dans l'aube a - bî - mée sans é pi - der - me Et nul n'a com -

31

pris Qu'on l'é-treint à de - mi et... Et nul n'asur - pris son cri : Re-com-men-cersa

34

vie, Aus-si

Redonne-moi

Comme un fantôme qui se promène
Et l'âme alourdie de ses chaînes
Réussir sa vie
Quand d'autres l'ont meurtrie, et
Réussir sa vie, même si...
Comprendre ne guérit pas

Et ce fantôme se promène
Là, sous l'apparence gît le blème
Murmure des flots...
L'onde à demi-mot
Me murmure que l'on doit parfois
Retrouver une trace de soi

Redonne-moi...

Redonne-moi... l'autre bout de moi
Débris de rêves, le verre se fêle
Redonne-moi... la mémoire de ma...
Peut être sève ? Peut être fièvre ?
Redonne-moi... pour une autre fois
Le goût de vivre, un équilibre
Redonne-moi... l'amour et le choix
Tout ce qui fait qu'on est roi

Comme un fantôme qui se démène
Dans l'aube abîmée sans épiderme
Et nul n'a compris
Qu'on l'étreint à demi et...
Et nul n'a surpris son cri :
Recommencer sa vie, aussi...

Redonne-moi...

Redonne-moi... l'autre bout de moi
Débris de rêves, le verre se fêle
Redonne-moi... la mémoire de ma...
Peut être sève ? Peut être fièvre ?
Redonne-moi... pour une autre fois
Le goût de vivre, un équilibre
Redonne-moi... l'amour et le choix
Tout ce qui fait qu'on est roi



Porno Graphique

Paroles : Mylene Farmer

Musique : Laurent Boutonnat

$\text{♩} = 120$

6

10

Mon coeur est rem-pli,
Mais mon corps s'en-nuie

13

Tes jeux dé - li - bé - rés a - vec un dé,
Des dés pi - pés, des dés pi -

16

pés, des dés pi - pés

19

Je veux sa - voir où nait le vent J'ai l'âme i - nerte en mêm - me

22

temp Il y a de l'u - ni - for - mi - té par-tout

25

De la pen-sée en boite et c'est bien tout ! Mon coeur est rem-pli,

28

Mais mon corps s'en - nuie Je t'ai mon - tré mon ar - rière

30

train Mon sé-ant, mon sé - ant, mon sé-ant

33

l'o - cé - an Et quand ma lan - gue se dé -

36

lie C'est l'é - lo - quence de mes si - lences

39

Là, sur ton o - ri - fice a - mi

41

Je m'im-misce dans ta pé-nombre,
Et, là, je fais le tour du

43

monde Mon cœur est rem-pli,
Mais mon corps s'en-nuie

45

Les pou-pées qui disent "Oui ou non"
Qu'on é. cu

47

de la même façon Je dis non, je dis non,

49

je dis non, je dis non, je dis non, je dis non !

51

Je dis non, je dis non, je dis non, je dis non,

53

je dis non, je dis non, je dis non, je dis non !

55

Mon cœur est rem - pli, Mais mon corps s'en - nuie

57

Tes jeux dé - li - bé-rés a - vec un dé, Des dés pi - pés, des dés pi -

60

pés,
des dés pi - pés

63

Je dis qu'il n'y a pas d'por - no chic

65

Mais bien que des porcs au sens strict

Pri-mo, deu - xio, ter - tio, c'est

68

le cha-os

J'ai bien le coeur sur le bord du bil - lot

71

Mon corps se rem - plit Mais mon coeur aus - si

73

Et plus le corps est en - tra - vé Plus l'es - prit

75

est "li - bre", est "li - bre", est "li - bre",

77

est "li - bre", dé - li - vré, dé - li - vré

80

83

86

Mon coeur est rem - pli,

88

Musical score page 88. The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "Mais mon corps s'en - nuie" and "Et plus le corps est en - tra -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

90

Musical score page 90. The vocal line includes eighth-note patterns and rests. The lyrics are: "vé", "Plus l'es - prit est "li - bre", est "li - bre",". The piano accompaniment features eighth-note chords and rests.

92

Musical score page 92. The vocal line includes eighth-note patterns and rests. The lyrics are: "est "li - bre", est "li - bre",". The piano accompaniment features eighth-note chords and rests.

94

est "li - bre", est "li - bre", est "li - bre", est "li - bre",

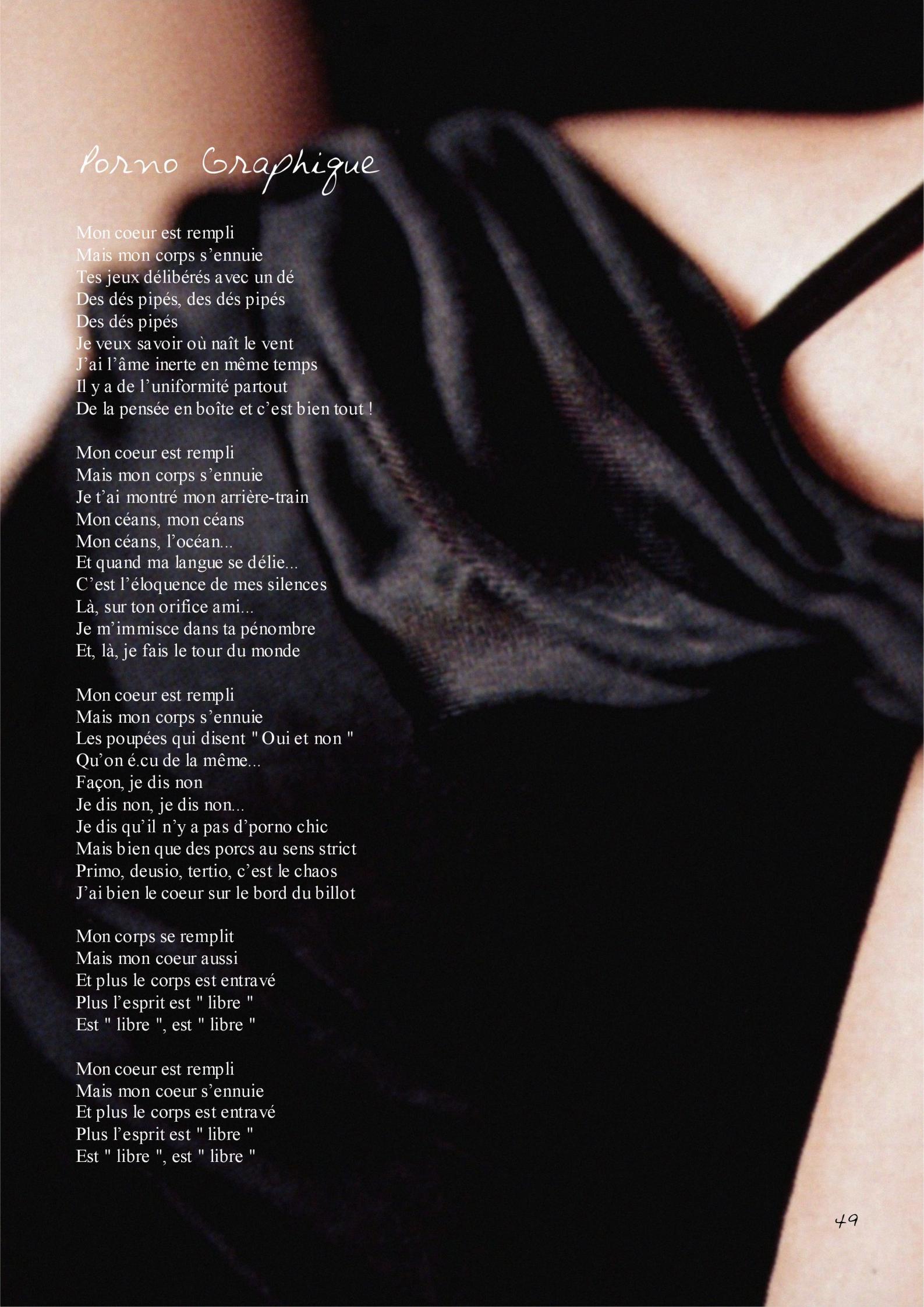
96

est "li - bre", est "li - bre", est "li - bre", est "li - bre",

98

bre, bre, bre, bre, bre, bre

Porno Graphique



Mon coeur est rempli
Mais mon corps s'ennuie
Tes jeux délibérés avec un dé
Des dés pipés, des dés pipés
Des dés pipés
Je veux savoir où naît le vent
J'ai l'âme inerte en même temps
Il y a de l'uniformité partout
De la pensée en boîte et c'est bien tout !

Mon coeur est rempli
Mais mon corps s'ennuie
Je t'ai montré mon arrière-train
Mon céans, mon céans
Mon céans, l'océan...
Et quand ma langue se délie...
C'est l'éloquence de mes silences
Là, sur ton orifice ami...
Je m'immisce dans ta pénombre
Et, là, je fais le tour du monde

Mon coeur est rempli
Mais mon corps s'ennuie
Les poupées qui disent "Oui et non"
Qu'on é.cu de la même...
Façon, je dis non
Je dis non, je dis non...
Je dis qu'il n'y a pas d'porno chic
Mais bien que des porcs au sens strict
Primo, deusio, tertio, c'est le chaos
J'ai bien le coeur sur le bord du billot

Mon corps se remplit
Mais mon coeur aussi
Et plus le corps est entravé
Plus l'esprit est " libre "
Est " libre ", est " libre "

Mon coeur est rempli
Mais mon coeur s'ennuie
Et plus le corps est entravé
Plus l'esprit est " libre "
Est " libre ", est " libre "

Derrrière les fenêtres

Paroles : Mylène Farmer

Musique : Laurent Boutonnat

$\text{♩} = 60$

1

4

"La lumière est in - vi - si - ble à nos yeux"

7

C'est ce qu'ils disent en si - lence Quand ils sont deux...

11

Mal é-treints, trop fiers J'en - tends... L'a - bsen - ce d'eux...

13

Der - rière les fe - nêtres Des vies, long - temps, se per - dent

A musical score page featuring a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part is in soprano clef, G major (two sharps), and common time. The lyrics are:
Der-rière les fe - nêtres J'en - vie des mon - des qui res-semblent aux son-ges
The piano accompaniment consists of two staves: treble and bass. The treble staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bass staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

17

Der - rière les car - reaux Tombent en lam - beaux des ê - tres

19

Der - rière les pâ - leurs, on sait qu'un coeur va naître ou dis - pa - rai - tre

21

Si - lhouettes ex - qui-ses J'i - ma - gi-nais vos cer - nes

23

Des a-mants qui sont tran-quilles à leurs fe-nêtres

25

Hommes et fem - mes dignes Je vou - drais ren - con-trer vos om - bres

27

Par - ler à vos âmes Qui plongent Et qui se signent

29



32



35





Derrière les fenêtres

" La lumière est
invisible à nos yeux "
C'est ce qu'ils disent en silence
Quand ils sont deux...
Hommes et femmes de pierre
Aux destins sans gloire
Mal étreints, trop fiers
J'entends... l'absence d'eux...

*Derrière les fenêtres
Des vies, longtemps, se perdent
Derrière les fenêtres
J'envie des mondes
Qui ressemblent aux songes
Derrière les carreaux
Tombent en lambeaux des êtres
Derrières les pâleurs, on sait qu'un
Cœur va naître ou disparaître*

Silhouettes exquises
J'imaginais vos cernes
Des amants qui sont tranquilles
A leurs fenêtres
Hommes et femmes dignes
Je voudrais rencontrer vos ombres
Parler à vos âmes
Qui plongent et qui se signent

*Derrière les fenêtres
Des vies, longtemps, se perdent
Derrière les fenêtres
J'envie des mondes
Qui ressemblent aux songes
Derrière les carreaux
Tombent en lambeaux des êtres
Derrières les pâleurs, on sait qu'un
Cœur va naître ou disparaître*

Aime

Paroles : Mylene Farmer

Musique : Laurent Boutonnat

$\text{♩} = 120$

Measures 1-3 of the musical score. The key signature is four flats. The first measure has three rests. The second measure consists of six eighth-note chords. The third measure also consists of six eighth-note chords.

4

Measures 4-6 of the musical score. The key signature is four flats. The first measure has three rests. The second measure begins with a rest followed by a series of eighth-note chords. The third measure continues this pattern of rests and chords.

7

Measures 7-9 of the musical score. The key signature is four flats. The first measure has three rests. The second measure begins with a series of eighth-note chords. The third measure continues this pattern of chords. A vocal entry is indicated with a circled 'Ai' and a dash in the third measure.

10

me...

12

8

Ai - - -

14

me...

16

8

Ai - - -

18

me...

20

Sou - ve-nir de nos...

23

Fi - an - çail - les En ba-taille Sou - ve-nir des

26

mots Flux de taille ! Un feu de failles

29

Sou - ve - nirs d'é - mois de mai Qui af - fo - laient

32

Tous les sols... et Sou - te - nir le monde "ai - mer"

35

À la for - ce de nos poi-gnets... d'a - mour Ai - -

38

me Tous les maux sont les mêmes Quand on

41

ai - - me Du pa-reil au blême

44

Aime la lie, l'a - na - mour

47

Quoi de mieux quand on saigne Moi

49

j'aime... les "je" de l'a - mour

51

Qu'il pleuve ou qu'il vienne...

Aime

Souvenir de nos...
Fiançailles, en bataille
Souvenir des mots
Flux de taille ! Un feu de failles

Souvenirs d'émois de mai
Qui affolaient tous les sols... et
Soutenir le monde " aimer "
A la force de nos poignets... d'amour

Aime

Tous les maux sont les mêmes
Quand on aime
Du pareil au blême
Aime la lie, l'anamour
Quoi de mieux quand on saigne
Moi j'aime... les " je " de l'amour
Qu'il pleuve ou qu'il vienne...

Souvenirs de Palerme
Qui s'élèvent dans le ciel
Souvenir d'un soleil
Un seul être me pénètre

Sous réflex, je pose à nue...
Je suis surex... rien de m'ex...
...pose plus qu'à l'inconnu
Je lui demande si l'amour est tendre...

Aime

Tous les maux sont les mêmes
Quand on aime
Du pareil au blême
Aime la lie, l'anamour
Quoi de mieux quand on saigne
Moi j'aime... les " je " de l'amour
Qu'il pleuve ou qu'il vienne...

Tous ces combats

Paroles : Mylene Farmer

Musique : Laurent Boutonnat

$\text{♩} = 61$

A musical score for piano or voice. The top staff is treble clef, 4/4 time, and two flats. The bottom staff is bass clef, 4/4 time, and two flats. The score consists of four measures. The first three measures are silent. The fourth measure begins with a bass note followed by a series of eighth-note chords. The lyrics "Être aus - si simple" are written below the staff.

6

A musical score for piano or voice. The top staff is treble clef, 4/4 time, and two flats. The bottom staff is bass clef, 4/4 time, and two flats. The score consists of four measures. The lyrics "Aus - si mu - et Que tout le blé qui pousse au vent d'ai-mer Sim-ple-mentê - tre" are written below the staff. The music features eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble.

9

A musical score for piano or voice. The top staff is treble clef, 4/4 time, and two flats. The bottom staff is bass clef, 4/4 time, and two flats. The score consists of four measures. The lyrics "Lavie nous blesse Elle nous as-sèche J'at - tends que quel - que cho - se fonde en" are written below the staff. The music features eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble.

12

moi J'at-tends tout "d'ê - tre" Tous ces com-bats Qui brisent

14

in-sou - ciance Mor-dent l'e-xis - ten - ce J'ai la mé - lan - cho lia Qui rend

16

l'âme à nue Qui me cons-ti - tue Tous ces com-bats A-lors

18

que la rage Que tout fait nau - fra - ge J'aids mon au - tre moi Undé -

20

sir d'ai - mer Comme un bou-cli - er Aux jours li-vides

22

Qui semblent medire "Je vou - drais t'im - merger dans un si-lence"

24

Je crains qu'ils dan - sent ! Beau-té du doute

26

O-ser un souffle '"Vivre" est ce qu'il y a de plus rare au monde'

28

Musical score page 28. The vocal line starts with a eighth note followed by a sixteenth note rest, then a sixteenth note followed by a eighth note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

pour-tant lesom - bres...

31

Musical score page 31. The vocal line is silent. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

35

Musical score page 35. The vocal line starts with a eighth note followed by a sixteenth note rest, then a sixteenth note followed by a eighth note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.



Tous ces combats

Être aussi simple
Aussi muet
Que tout le blé qui pousse
Au vent d'aimer
Simplement être...

La vie nous blesse
Elle nous assèche
J'attends que quelque chose
Fonde en moi
J'attends tout... "d'être"

Tous ces combats
Qui brisent insouciance
Mordent l'existence,
J'ai la mélancholie
Qui rend l'âme à nue
Qui me constitue
Tous ces combats
Alors que la rage
Que tout fait naufrage
J'ai dans mon autre moi
Un désir d'aimer
Comme un bouclier

Aux jours livides
Qui semblent me dire :
" Je voudrais t'immerger
Dans un silence "
Je crains qu'ils dansent !

Beauté du doute
Oser un souffle
" vivre " est ce qu'il y a de
Plus rare au monde
Pourtant les ombres...

Angé, parle-moi

Paroles : Mylène Farmer

Musique : Laurent Boutonnat

$\text{♩} = 58$

L'ange, par-le moi ! Le plus vas-te des coeur sse brise

4

Par-le moi ! L'hi-ver pour-vu qu'on le cul-tive Dans cet - te

6

pièce, Nul sem-ble res - pi - rer, I-ci, c'est un... A-bri qui m'a é -

9

té don - né !Don't let me die, l'ange Don't let me die,

12

l'ar-change Tu sais le temps qu'il faut pour a - pa -

15

ser Nos peines Don't let me di - ie, Et di-is en - core je t'aime

18

Par - le moi (Par - le moi), par - le moi dis moi si tu es là ? Ange,

20

par - le moi (par - le moi), par - le moi dis moi si tu es là ?

22

Par - le moi (Par - le moi), par - le moi dis moi si tu es là ? Ange,

24

par - le moi (par - le moi), par - le moi dis moi si tu es là ?

Angé, parle-moi

L'ange parle-moi !
Le plus vaste des cœurs se brise
Parle-moi !
L'hiver pourvu qu'on le cultive
Dans cette pièce
Nul semble respirer
Ici, c'est un
Abri qui m'a été donné !

*Don't let me die, l'ange
Don't let me die, l'archange
Tu sais le temps qu'il faut
Pour apaiser nos peines
Don't let me die
Et dis encore je t'aime*

Parle-moi !
Pourquoi cette couleur trompeuse ?
Ange, parle-moi !
De voir qu'en lui, ils étaient deux
Je sais ce que
Mentir veut dire pour moi
Tu sais, Dieu a rompu
Son pacte avec cet étranger !

*Don't let me die, l'ange
Don't let me die, l'archange
Tu sais le temps qu'il faut
Pour apaiser nos peines
Don't let me die
Et dis encore je t'aime*

Parle-moi, parle-moi
Dis-moi si tu es là ?
Ange, parle-moi, parle-moi
Dis-moi si tu es là ?

L'Amour n'est rien...

Paroles : Mylene Farmer

Musique : M. Farmer et L. Boutonnat

$\text{♩} = 100$

6

Ob-sé - déedu pire

10

Et pas très pro-li - xe Mes moin-dressou - pirs Se mé - ta-phy-si - quent...

13

J'ai dans mon cie - l Destonnes de cé - les - tes M'ac - croche aux ailes... Et

16

tombe l'ange Ga - bri - el ! L'a - mour,c'est rien ! Quand c'est po -

18

li - tique - ment cor - rect On s'ai - me bien, On n'sait même

20

pas quand on se blesse L'a - mour c'est rien Quand tout est

22

sex - uel - lement cor-rect On s'en - nuie bien On crie a -

24

vant pour qu'ça s'ar-rête La vien'est rien... Quand elle est ti - de ! Elle secon -

27

sume et vous bas-cule Le sang en cendre de ci - ga-rette La vie est bien... Elle est de

30

mie - 1! Quand elle s'a - cide de dy - na-mite Qui m'aime me sui - ve !

33

L'a-mour,c'est rien ! Quand c'est po - li - tique-ment cor-rect On s'ai-me

36

bien, On n'sait même pas quand on se blesse L'a-mour c'est rien Quand tout est

39

sex - uel - lement cor-rect On s'en - nuie bien On crie a -

41

vant pour qu'ça s'ar-rête La vien'est rien... Quand elle est ti - de ! Elle se con -

44

sume et vous bas-cule Le sang en cendre de ci - ga-rette La vie est bien... Elle est de

47

mie - 1 ! Quand elle s'a - cide de dy - na-mite Qui m'aime me

49

sui - ve !

L'amour n'est rien...

Obsédée du pire
Et pas très prolix
Mes moindres soupirs
Se métaphysiquent...
J'ai dans mon ciel
Des tonnes de célestes
M'accroche aux ailes...
Et tombe l'ange Gabriel !

Obsédée du pire
Un peu trop physique...
L'envie de frémir
Est pharaonique !
...fi de l'ascèse !
Ma vie s'enténèbre
Moi sans la langue
Sans sexe je m'exangue !

*L'amour, c'est rien !
Quand c'est politiquement correct
On s'aime bien
On n'sait même plus quand on se blesse
L'amour c'est rien
Quand tout est sexuellement correct
On s'ennuie bien
On crie avant pour qu'ça s'arrête*

*La vie n'est rien...
Quand elle est tiède !
Elle se consume et vous bascule
Le sang en cendre de cigarette
La vie est bien...
Elle est de miel !
Quand elle s'acide de dynamite
Qui m'aime me suive !*

Obsédée du pire
Et pas très prolix
Mes moindres soupirs
Se métaphysiquent...
J'ai dans la tête
Des tonnes de pirouettes
Le saut de l'ange
N'a pour moi rien d'étrange

Obsédée du pire
Et pas très prolix
Partager mes rires
Plutôt platoniques
J'ai dans ma sphère
Un effet de serre
Mon sang bouillonne
Je bout de tout, en somme

J'attends

Paroles : Mylene Farmer

Musique : Laurent Boutonnat

J = 74

Par-fois a-vec le coeur, les larmes Bien peu ai-ment vrai-
ment ! Si peu sou-vent a - vec l'âme C'est que peu ai-ment vrai-
ment A-mour à moi, Je fer-me les yeux Sur les der-nières

15

nuits Qui nou sé - parent. Qui nous u - nit ? Je serre de mon

18

mieux Du plus que je puis Un a-mour qui m'a... en - va - hi J'at-tends Que le

22

coeur l'em-porte J'at-tends qu'il frappe à ma por-te, J'at-tends tout...L'a-mour

26

est au bout Tout... Est bien en nous J'at-tends Près d'un mur de lier - re.

30

Ha - a

35

Wa-na-na-na na-na-na hé-ho

38

Wa-na-na-na Ho na-na-né-ho - o Wa-na-na-na na-na-na hé-ho

40

Wa-na-na-na Ho na-na-né-ho - o Wa-na-na-na na-na-na-na

42

Wa-na-na-na Ho na-na-né-ho - o Wa-na-na-na na-na-na hé-ho

44

Wa - na - na - na Ho



J'attends

Parfois avec le coeur, les larmes
Bien peu aiment vraiment !
Si peu souvent avec l'âme
C'est que peu aiment vraiment

Amour à moi
Je ferme les yeux
Sur les dernières nuits
Qui nous séparent, qui nous unit ?
Je serre de mon mieux
Du plus que je puis
Un amour qui m'a... envahi

J'attends...
Que le coeur l'emporte
J'attends...
Qu'il frappe à ma porte
J'attends tout...
L'amour est au bout
Tout... est bien en nous
J'attends...
Près d'un mur de lierre.

Passer à coté de sa vie
Se mentir des vies durant
T'aimer parce que c'est aujourd'hui
C'est ce qui compte vraiment

Amour à moi
Viens, ferme les yeux
Sur nos premières nuits
Rien ne nous sépare, tu m'as dit :
" Je serre de mon mieux
Du plus que je puis
Je t'étreins pour deux, tu es ma vie ".

Peut-être moi

Paroles : Mylene Farmer

Musique : Laurent Boutonnat

$\text{♩} = 71$

Shut up ! Shut up !

4

Shut up !

6

Pam pam pam pa - da - da - dam pam Pa - da - da -

7

7

dam pam pam pa - da - da - dam pam pa - da - da

8

8

Pam pam pam pa - da - da - dam pam Pa - da - da -

9

9

dam pam pam pa - da - da - dam pam Peut-ê - tre toi

11

11

Peut-ê - tre toi

13

Re-gar-de - moi
Nulle au-tre

15

n'a...
L'en-vie de toi
Comme j'ai be-

17

soin de toi
Parce que c'est toi

19

Parce que c'est moi

21

Re-gar-de - moi Nulle au-tre

23

n'a... L'en-vie de toi Comme j'ai be-

25

soin de toi Si par mé - garde La faute est mien - ne A-lors...re-

27

nie-moi... là Sim-ple-ment sa - che bien Que sai - gne Cecoeur qui

29

bat pour... toi Et quand l'ab - sen - ce dé - sin-car - ne... Et han-te

31

l'u - ni - vers Je n'a-vais plus qu'à trou - ver l'â - me Et re-trou -

33

ver peut-être... Peut-ê - tre toi

35

Peut-ê - tre toi

37

Musical score page 37. The vocal line starts with a quarter note followed by a rest, then eighth notes. The lyrics are "Re-gar-de - moi" and "Nulle au-tre". The bassoon part consists of eighth-note chords.

39

Musical score page 39. The vocal line includes "n'a...", "L'en-vie de", "toi", and "Comme j'ai be-". The bassoon part consists of eighth-note chords.

41

Musical score page 41. The vocal line includes "soin", "de", "toi", and "Parce que c'est". The bassoon part consists of eighth-note chords.

43

Musical score page 43. The vocal line includes "Parce que c'est". The bassoon part consists of eighth-note chords.

45

Re-gar-de - moi Nulle au-tre

47

n'a... L'en-vie de toi Comme j'ai be-

49

soin de toi

Peut-être toi

*Peut-être toi
Peut-être toi
Regarde-moi
Nulle autre n'a...
L'envie de toi
Comme j'ai besoin de toi
Parce que c'est toi
Parce que c'est moi
Regarde-moi
Nulle autre n'a...
L'envie de toi
Comme j'ai besoin de toi*

Si par mégarde
La faute est mienne
Alors, renie-moi... là
Simplement sache bien
Que saigne
Ce cœur qui bat pour... toi

Et quand l'absence désincarne
Et hante l'univers
Je n'avais plus qu'à trouver l'âme
Et retrouver peut-être...

Si nos matins
Semblent poussière
Alors renie-moi... là
Simplement je n'aurais su taire
Le bruit qui est en... toi

Quand la présence d'un vent calme
Entrouvre l'univers
Mon inquiétude d'amour cache
Une envie de bonheur



Et pourtant...

Paroles : Mylène Farmer

Musique : Laurent Boutonnat

$\text{♩} = 62$

4

6

9

Quel-que chose au bout du moi Qui me fait mal Mais tes lèvres ont fait de

12

moi Un é - clat...de toi Et pour-tant Le jour s'est cou-

14

- ché Pour é-trein-dre le monde Et pour-tant L'a-mour est court

17

D'in - no-cent, J'en-tre - voy-ais le che - min Qui mène à l'ombre

19

Et pour-tant L'a-mour tou - jours

22

Quand... Quand...

26

Quand...

29

Là, pour-tant Le jour s'est le - vé Pour é - clai - rer le monde

31

Comme a-vant L'a-mour est onde D'in-no-cent, J'en-tre - voy-ais

34

le che - min Qui mène aux ombres
Et pour-tant L'a-mou - r

36

comble
Ta-dam ta-da - ta-da - da

38

Ta-dam ta-da - ta-da - da
Ta-dam ta-da - ta-da da -

40

da

Ta-dam ta-da - ta-da - da

42

Ta-dam ta-da - ta-da - da

Ta-dam ta-da - ta-da da -

44

da

Et pourtant...

Quand les songes
M'ont réveillée
Quand on n'ose pas crier
Quelque chose au bout du moi
Qui me fait mal
Mais tes lèvres ont fait de moi
Un éclat... de toi

*Et pourtant
Le jour s'est couché
Pour éteindre le monde
Et pourtant
L'amour est court
D'innocent,
J'entrevois le chemin
Qui mène à l'ombre
Et pourtant
L'amour toujours*

Si les roses
Étaient si belles... fleuries
Rien de grave
Elles n'ont pas su... l'épine
L'improbable silhouette
Qui s'avance
Imprévue dans ce silence
Qui guette une absence

*Là, pourtant
Le jour s'est levé
Pour éclairer le monde
Comme avant
L'amour est onde
D'innocent,
J'entrevois le chemin
Qui mène aux ombres
Et pourtant
L'amour comble*

Nobody Knows

Paroles : Mylene Farmer

Musique : Laurent Boutonnat

J = 100

1
2
3
4

5
L'aube a bu Sa

6
7
8

9
trans - pa-rence
No - bo - dy know - s

10
11
12

12

Ghost elle l'est In - fi - ni-ment No - bo - dy knows

15

No-bo-dy know - s No-bo-dy know - s No-bo-dy knows

18

No-bo-dy know - s No-bo-dy know -

21

s No - bo - dy kno - - ow - s

24

L'aube a su La lune entend No-bo-dy know-

27

- s Nulle vie Nul res - sen - ti-ment

30

No-bo-dy knows No-bo-dy know - s No-bo-dy know -

33

s No-bo-dy knows No-bo-dy know -

36

Musical score page 36. Treble clef, B-flat key signature. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained bass notes and eighth-note chords. The lyrics "No-body know - s" are written below the vocal line.

39

Musical score page 39. Treble clef, B-flat key signature. The vocal line includes eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has sustained bass notes and eighth-note chords. The lyrics "No - bo - dy" are partially visible.

41

Musical score page 41. Treble clef, B-flat key signature. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has sustained bass notes and eighth-note chords. The lyrics "No - bo - dy know -" are written below the vocal line.

43

Musical score page 43. Treble clef, B-flat key signature. The vocal line includes eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has sustained bass notes and eighth-note chords. The lyrics "No - bo - dy know -" are partially visible.

45

Musical score for page 45. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef. The middle staff uses a bass clef and features a double bar line with a repeat sign. The bottom staff uses a bass clef. The music is primarily composed of eighth and sixteenth note patterns.

47

Musical score for page 47. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef. The middle staff uses a bass clef and features a double bar line with a repeat sign. The lyrics "No - bo - dy know - s" are written in the middle staff. The bottom staff uses a bass clef. The music is primarily composed of eighth and sixteenth note patterns.

49

Musical score for page 49. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef. The middle staff uses a bass clef and features a double bar line with a repeat sign. The lyrics "No - bo - dy know -" are written in the middle staff. The bottom staff uses a bass clef. The music is primarily composed of eighth and sixteenth note patterns.

51

Musical score for page 51. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef. The middle staff uses a bass clef and features a double bar line with a repeat sign. The lyrics "s" are written in the middle staff. The bottom staff uses a bass clef. The music is primarily composed of eighth and sixteenth note patterns.

53

Musical score for page 53. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is one flat. Measure 1 starts with a rest followed by a sixteenth-note pattern. Measure 2 starts with a sixteenth-note pattern followed by a eighth-note pattern. Measures 3-4 start with a eighth-note pattern followed by a sixteenth-note pattern. Measures 5-6 start with a sixteenth-note pattern followed by a eighth-note pattern.

55

Musical score for page 55. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is one flat. Measure 1 starts with a rest followed by a sixteenth-note pattern. Measure 2 starts with a sixteenth-note pattern followed by a eighth-note pattern. Measures 3-4 start with a eighth-note pattern followed by a sixteenth-note pattern. Measures 5-6 start with a sixteenth-note pattern followed by a eighth-note pattern.

58

Musical score for page 58. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is one flat. Measure 1 starts with a rest followed by a sixteenth-note pattern. Measure 2 starts with a sixteenth-note pattern followed by a eighth-note pattern. Measures 3-4 start with a eighth-note pattern followed by a sixteenth-note pattern. Measures 5-6 start with a sixteenth-note pattern followed by a eighth-note pattern.

Nobody Knows

L'aube a bu
Sa transparence
Nobody knows
Ghost elle l'est
Infiniment
Nobody knows

Nobody knows
Nobody knows
Nobody knows

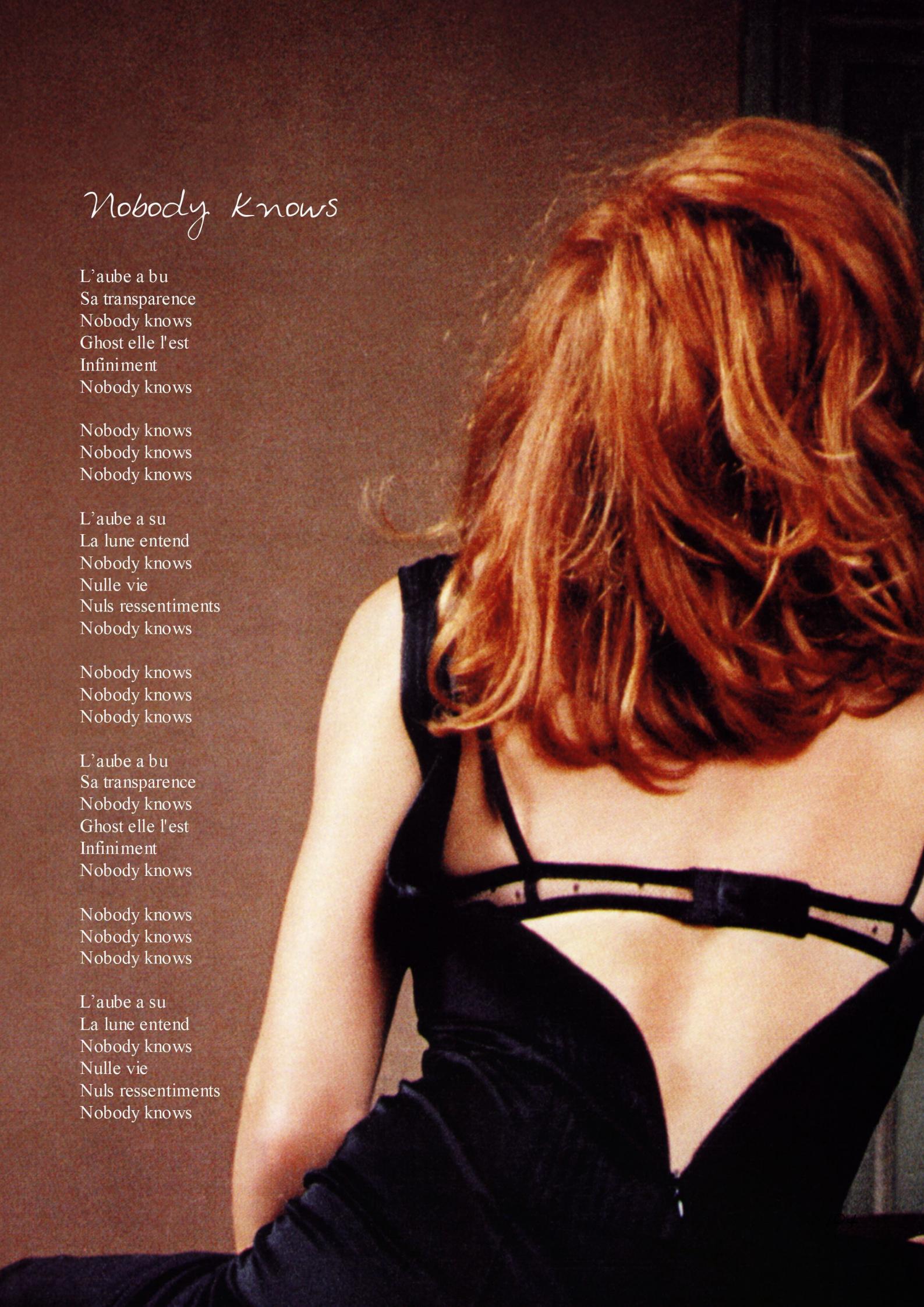
L'aube a su
La lune entend
Nobody knows
Nulle vie
Nuls ressentiments
Nobody knows

Nobody knows
Nobody knows
Nobody knows

L'aube a bu
Sa transparence
Nobody knows
Ghost elle l'est
Infiniment
Nobody knows

Nobody knows
Nobody knows
Nobody knows

L'aube a su
La lune entend
Nobody knows
Nulle vie
Nuls ressentiments
Nobody knows





Retranscription des partitions :
ANGELMAN, POLYEDRE & WOODSTOCK

Paroles : MYLENE FARMER
Musique : LAURENT BOUTONNAT
sauf : *L'amour n'est rien...*
Musique : LAURENT BOUTONNAT
& MYLENE FARMER

Artwork : MFTIX

MF